Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

Очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 № 980.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Современный литературный процесс» Б.1В.02.02 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в научно-исследовательский модуль.

2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития русской литературы XX века.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает различные подходы к анализу художественного текста	Умеет анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	Владеет современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией	Знает терминологический аппарат литературоведения	Умеет работать с терминами	владеет навыками использования терминологии в устном и письменном текстах

	ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности	Знает теорию литературоведения для анализа текстов в применении к деятельности педагога	Умеет основы анализа текстов для ведения уроков	Владеет навыками анализа текста для педагогической деятельности
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает принципы отбора литературных фактов	Умеет отбирать литературные факты	Владеет способностью отбирать литературные факты
	ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Знает принципы сложности текста	Умеет анализировать текст по филологическим критериям	Владеет навыками анализа текстов разной сложности
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает принципы понимания разных текстов	Умеет интерпретировать разные тексты	Владеет навыками интерпретации текстов

4. Объем дисциплины 9 з.е., в том числе 144 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 106 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины **Форма промежуточной аттестации по дисциплине**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	**Анализ очерка/рассказа**	**Литературный портрет**	**Всего**
Литература военного времени Литература в борьбе с фашизмом. Писатели - участники войны: солдаты и военные корреспонденты. Подвижническая деятельность писателей во время ВОВ.	42	2				2	40		40
М.М. Пришвин «Кладовая солнца» История создания произведения. Образы главных героев. Тема сиротства во время ВОВ. Символика заглавия.	16	8	8			16			

Специфика авторского жанра сказки-были.									
А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Творческий путь Твардовского. История создания книги про бойца "Василий Теркин". Крылатые выражения из «Василия Теркина». Особенности композиции. Фольклорные элементы.	16	8	8			16			
Д.Самойлов «Сороковые» Боевой опыт Д.Самойлова. Тематика и проблематика стихотворения. Композиция стихотворения.	8	4	4			8			
Жизнь народа в послевоенные годы. В.Г. Распутин «Уроки французского». Автобиографический характер рассказа. Образ учительницы Лидии Михайловны. Подростковый кризис главного героя.	16	8	8			16			
А.И. Солженицын «Матренин двор»	16	8	8			16			

Героиня рассказа А.И. Солженицына и ее прототип. Быт Матрёны в рассказе. Автобиографические детали. Пословица «не стоит село без праведника» как главная идея рассказа.									
«Деревенская проза» 1960-х гг. Рассказ В.М. Шукшина «Чудик». Гуманистический характер рассказа. Развитие традиций классического русского реализма: Н.В. Гоголь, М.Горький. Требовательный взгляд автора на героя. Трагедия одиночества и эскапизм в судьбе чудика.	56	8	8			16		40	40
Песенная лирика «оттепели»: «Песенка об Арбате» Б.Ш.Окуджавы. Авторская песня как ведущий жанр песенной лирики 1960-х гг. Автобиографические	8	4	4			8			

детали в стихотворении. «Московский текст»: характер города, привычки жителей.									
Поэзия «оттепели»: А. Вознесенский. Поэма «Авось». История освоения Калифорнии в начале 19 века. Образ Николая Резанова. Философские проблемы власти, свободы, смысла истории и жизни человека сквозь призму любовного конфликта. Спектакль М.Захарова «Юнона и Авось»: актеры, музыка, гастроли за рубежом.	16	8	8			16			
Документальная проза Д.А.Гранина. Боевой опыт на Ленинградском фронте. Блокада Ленинграда в годы Великой Отечественной войны и «Блокадная книга» А.Адамовича и Д.Гранина. История создания книги. История публикации. Мозаичная композиция.	16	8	8			16			

Особенности документальной прозы.									
«Лейтенантская проза» 1960-70-х гг. Б.Васильев «А зори здесь тихие…» Б.Васильев на фронте: факты биографии. Документальная основа повести. Образы героинь и Васькова. Проблема женщины на войне: трагизм и ожесточенность. Фильм С.Ростоцкого и повесть Б.Васильева: анализ эпизодов.	16	8	8			16			

Интернациональный характер русской литературы 1970-80-х гг.: Ч.Айтматов. Обзор основных фактов биографии писателя. Основные повести и их сюжеты. **«И дольше века длится день…»** как главный роман писателя. История публикации. Основные герои и их судьбы. Сюжетные линии романа. Чтение отрывков.	16	8	8			16			

Поэзия 1980-90-х гг. Д.А.Пригов. Беляево в жизни и творчестве Д.А. Пригова. Концептуализм в творчестве Д.А. Пригова: поэзия и инсталляции. Перформансы как жанр литературы. Стихограммы Д.А. Пригова: «А-Я» в стихотворном сборнике	42	8	8			16	26		26

1986 года и как мурал 2014 на стене галереи «Беляево»									
Концептуализм в поэзии 1970-2000-х гг: Л.С. Рубинштейн. Жанр картотеки в творчестве Л.Рубинштейна: синтез поэзии, перформанса и театра. Традиции В.В. Набокова в мозаичных жанрах. Картотека «Появление героя» Рубинштейна: чтение и анализ отдельных карточек.	16	8	8			16			
Интертекстуальность поэзии Т.Кибирова 1980-2000-х гг. Центон как жанр лирики. Цитатность как основа художественного метода поэта. Стихотворение «Возвращение из Шилькова в Коньково». «Московский текст» в основе стихотворения. Связь локуса и хроноса: культурная история России как средство воспитания патриотизма у детей.	16	8	8			16			

Цикл Кибирова «Нотации»: диалог с классикой.									
Проза В.С. Маканина. Повесть «Лаз» (1991). Творческий путь писателя: основные вехи. «Лаз» как антиутопия. Образ главного героя как «серединного» человека в эпоху перемен. Бытовые детали городской жизни. Конфликт интеллигенции и нутряного народа в эпоху перемен.	16	8	8			16			
Детская литература 1990-2000-х гг. Л.Петрушевская: «Лингвистические сказочки». История создания сказочек. Тарабарщина как художественный прием. Чтение и интерпретация «Пусек бятых». **Сборник «Дикие животные сказки».** Традиции фольклора. Образы волка, лисы, мухи, червя. Философский смысл	16	8	8			16			

бытовых сюжетов. **Мультфильм «Сказка сказок»** (реж. Ю.Норштейн, сценарий Л.Петрушевская») как шедевр русской анимации. Анализ и интерпретация визуального ряда и музыки.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	***Диф.зачет – 2 ак.ч. Экзамен – 36 ак.ч. Экзамен – 36 ак.ч.***								
Итого	250	144					106		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Творческий путь Д.А. Пригова.
2. Повесть «Первый учитель» Ч.Айтматова: герои, сюжет, проблематика.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;
2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;
3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);
4) заключительный слайд - список использованной литературы.
5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

«зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч.— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2023. — 795 с.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2013.

Дополнительная литература:

1. Русские поэты XX века. М.: Флинта, 2002
2. Сушилина И.К. Современный литературный процесс в России. Электронный ресурс. Режим доступа: www.hi-edu.ru

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд. Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические	1. https://pushkininstitute.ru.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный

базы данных по общественным наукам ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	2.http://www.philology.ru/literature 3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	 Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Кравченкова Евгения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».